



Preguntas:

- 1) ¿Cuál es el primer destino de la Antigüedad Clásica al que llegan el profesor y los alumnos? ¿Cómo reaccionan ellos en un primer momento?
- 2) ¿Qué es una acrópolis? Según la representación de la página 10, ¿cuáles son los edificios más importantes de la acrópolis de Atenas?
- 3) ¿En qué artistas se apoya el autor en las páginas 12 y 13 para realizar una definición de lo que es el arte? ¿Cuál de las seis definiciones se acerca más a tu propia idea? Justifica la respuesta.
- 4) ¿Qué lugares de la Prehistoria se destacan? ¿Qué características tenían las “Venus paleolíticas”? Pon algún ejemplo y explica porqué están vinculadas a sociedades matriarcales.
- 5) ¿Por qué se ponen a discutir cuatro personajes de culturas diferentes en la página 16? ¿Cuál es la creencia habitual a este respecto? ¿Qué grandes ejemplos no europeos de edificios de la Antigüedad se introducen en la página 17? ¿Por qué se obviaron el resto de las culturas del mundo durante la Antigüedad Clásica?
- 6) ¿Cómo explica el profesor la diferencia estilística entre el *Kuros* del s.VI a.C. y el *Laocoonte y sus hijos* del s.I d.C.? ¿Cómo se define la ley de la frontalidad y quién fue su autor teórico? ¿Qué es el *pathos* en una escultura griega?
- 7) ¿Cuál es la siguiente parada en el camino del profesor y los alumnos? ¿A qué gran personaje del Renacimiento conocen allí? ¿Qué significado tiene la cuadratura del círculo?
- 8) ¿Qué diferencia se realiza en la página 22 entre *episteme* y *téchne*? ¿Qué diferencias ves tú entre la Artemisa de Éfeso y la Artemisa del Louvre? ¿Qué elementos tiene el Arte Clásico que lo hacen único según se explica en la misma página?
- 9) ¿A qué famoso escultor se deben las figuras de los frontones del Partenón? ¿Qué temas se representaban en el frontón occidental y en el frontón oriental?
- 10) ¿A qué famosa poetisa griega se encuentra CPU cerca del templo de Poseidón en el cabo Sunión? ¿Cuál de sus cantos estaba cantando cuando la vio? ¿Qué cuatro tipos de esculturas le enseña y cómo las diferencia las unas de las otras? ¿Qué diferencia hay entre un relieve ornamental y un relieve historiado?
- 11) ¿Qué tópico existe sobre las esculturas de la Antigüedad Clásica que en la actualidad se ha demostrado que es falso? ¿Qué función básica tenían las esculturas del emperador? ¿Qué importancia tuvo el canon para la escultura clásica? ¿En qué material fueron realizadas originalmente las esculturas griegas?
- 12) ¿Qué son las esculturas colosales crisoelefantinas? ¿Qué ejemplos de la Antigüedad Clásica conoces? ¿Cómo se manifiesta la relación que existía entre la escultura y la arquitectura en el Mundo Clásico?

13) ¿En qué tres grandes etapas se divide el arte griego y cuáles son los acontecimientos históricos que marcan su inicio y su fin? ¿Qué elementos diferencian a cada uno de los tres órdenes arquitectónicos?

14) ¿Qué tipologías de templos griegos encontramos en la página 34? Defínelos brevemente. A continuación, señala las partes más importantes del Partenón y qué correcciones ópticas introdujeron Calícrates e Ictinos para que pareciese perfecto a los ojos de la gente.

15) ¿Qué eran las panateneas y cómo se desarrollaba su procesión en la acrópolis todos los años? ¿Por qué y en qué momento los mármoles del Partenón acabaron en el British Museum?

16) ¿Qué dos culturas florecieron en la región de la antigua Grecia un milenio antes de la Grecia Clásica? ¿Dónde se ubicaban geográficamente? ¿Cómo interpretaron los griegos de esta época los vestigios de estas dos civilizaciones? ¿Quién fue Schliemann?

17) ¿En qué consistió la guerra de Troya? ¿En qué libro atribuido a Homero se describe? ¿Qué escena de esta se representa en la página 41? ¿Qué historia se narra en la Odisea? ¿Por qué su protagonista aparece amarrado al mástil de un barco en la página 42?

18) ¿Cómo congeniaban la ciencia, los estudios humanísticos y la religión en el mundo griego? ¿En qué lugar geográfico vivían los dioses según la mitología griega? ¿Qué es el sincretismo? ¿Qué ejemplos de dioses "extranjeros" fueron incorporados con el tiempo al panteón griego?

19) ¿Qué dos obras de Velázquez se muestran en la página 46 para ver hasta qué punto llega la influencia de la mitología clásica muchos siglos después? Descubre qué errata hay en la explicación de la segunda iconografía.

20) ¿Dónde se desplaza a continuación el profesor con Isadora? ¿Qué iba a ocurrir en ese lugar unas horas más tarde con respecto a la narración? ¿Qué tipo de escenas aparecían en los frescos que allí fueron encontrados por los arqueólogos?

21) ¿Con qué famoso historiador de la Antigüedad estuvieron CPU y Tomás? ¿En qué acontecimiento histórico relevante de la Antigua Grecia se centró principalmente su obra? ¿Según él qué tres aspectos compartían los pueblos griegos de la Hélade?

22) ¿Qué dos periodos de la historia de la Antigua Grecia explica el historiador invitado en la página 52? ¿Cuáles eran las siete maravillas del Mundo Antiguo según Antípatro de Sidón (s.II a.C.)? ¿Cuál de las siete maravillas es la única que se ha conservado?

23) ¿Qué función tenía el altar de Pérgamo? ¿Dónde se encontraba originalmente y dónde está en la actualidad? ¿Qué importante astrónoma de la Antigüedad les muestra a María y a Andrea el Tesoro de Petra? ¿Qué es un tetrápilo? ¿Dónde se podía encontrar uno en Siria hasta 2017? ¿Por qué motivo desapareció?

24) ¿Cuánto tiempo duró en uso el faro de Alejandría? ¿Qué era un sátrapa? ¿Por qué fue famoso Mausolo de Caria? ¿Con qué otra obra de Fidias relacionamos la estatua de

Zeus en Olimpia? ¿Cómo desapareció el coloso de Rodas? ¿Cómo eran los jardines colgantes de Babilonia?

25) ¿A qué lugar de Roma viajan el profesor y los alumnos a continuación? ¿Qué edificios reconoces de los que aparecen en las páginas 58 y 59? ¿Qué diferencias había entre los teatros griegos y los anfiteatros romanos? ¿Para qué tipo de espectáculos servía cada uno de ellos?

26) ¿Qué importancia tuvieron las legiones romanas dentro del Imperio romano? ¿Quiénes fueron los etruscos? ¿En qué tres etapas se suele dividir la historia de Roma? ¿Qué nombre recibieron las guerras entre romanos y cartagineses? ¿Quién fue el primer emperador romano? ¿Qué errata hay en la parte del Imperio romano en la página 63?

27) ¿Cómo consiguieron los romanos tener un entramado comercial importante a lo largo de los territorios de todo el Imperio? ¿Qué es el mercado de Trajano? ¿Cómo se enmascaraba en la Antigüedad el mal olor por la falta de higiene diaria?

28) ¿Qué diferencias hay entre los templos griegos y los templos romanos? ¿Qué función tenían las termas de Caracalla además de poder asearse? ¿Cuál era el espectáculo más popular en la Antigua Roma? ¿Con qué deporte moderno lo compararías? ¿Qué es un ataque de síndrome de Stendhal?

29) ¿Por qué se considera que el Panteón de Roma es un edificio sin parangón en la Roma clásica? ¿Para qué se utilizaron los materiales de las construcciones romanas con posterioridad? ¿Por qué es tan importante la escultura ecuestre de Adriano?

30) ¿En qué se diferenció la escultura romana de la griega? ¿Cómo se define a Vespasiano, Marco Aurelio, Caracalla y Cómodo en la página 75? ¿Qué era el Ara Pacis? ¿De qué riquezas naturales y agrícolas se aprovecharon los romanos en la península ibérica? ¿Qué significaba la expresión "pan y circo" en el mundo romano? Pon varios ejemplos de arquitectura romana peninsular.

Conclusión:

Expresa brevemente tu opinión sobre la novela gráfica que acabas de leer.