



**Preguntas:**

- 1) En las páginas 9-11 se habla de la muerte de Felipe IV. ¿Qué trámite legal se realizaba con las obras de arte tras la muerte de un monarca? Explícalo brevemente. ¿A qué equivale una vara castellana como unidad de medida y cuándo dejó de utilizarse?
- 2) ¿Quién fue Michel Foucault y qué libro escribió sobre Velázquez?
- 3) ¿Por qué crees que Velázquez en la página 17 se repite a sí mismo que “pintar no es un oficio sino un arte”?
- 4) ¿Quién fue Francisco de Herrera el Viejo? Investiga sobre su relación con Velázquez y explica si dicha relación está o no justificada históricamente.
- 5) Según aparece descrito entre las páginas 20-28, ¿cómo era la personalidad de Alonso Cano? ¿Por qué motivo fue acusado y perseguido por la justicia? ¿Qué relación tenía con Velázquez?
- 6) ¿Qué lugar en la sociedad del Antiguo Régimen ocupaban los hidalgos? ¿Qué quiere decir la expresión “estar exento de la blanca de carne”? ¿En qué consistía el oficio de aposentador real?
- 7) Según Pacheco, ¿quién era el modelo de artista a seguir? ¿Qué otro modelo de la Antigüedad Clásica destaca? ¿Quién sería para él un ejemplo de genio desaprovechado? ¿Qué significa que “la pintura es un arte noble y liberal”?
- 8) ¿Por qué crees que Velázquez se habría quedado con un maestro que tenía fama de ser un pintor mediocre? ¿Qué cargo importante ostentaba Pacheco en Sevilla? ¿Qué otro oficio peor se representa en la página 31?
- 9) ¿Cuál es el primer retrato que Velázquez hizo de Felipe IV? ¿A quiénes retrató antes que al monarca para llegar por fin a este?
- 10) ¿Quién es el niño que visita junto con su padre el Museo del Prado? ¿Qué consejos le da el padre y qué opiniones tiene el niño con respecto al gran arte?
- 11) Investiga sobre el periodo en el que *El matrimonio Arnolfini* de Jan van Eyck estuvo en España. ¿Cómo llegó? ¿En qué momento salió de las colecciones españolas?
- 12) ¿Quién fue Gaspar de Fuensalida? ¿Qué cuenta del recibimiento que tuvo Velázquez en la Corte por parte de los otros pintores del rey? ¿De qué concurso se habla en las páginas 46-47? ¿Qué ocurrió con la obra vencedora?
- 13) Ve a las páginas 48-49 y señala cómo era la relación entre Felipe IV e Isabel de Borbón. ¿Quién fue el IIº conde de Villamediana? ¿Qué problemas tuvo con el rey? Investiga sobre su trágico final y escribe dos líneas sobre ello.
- 14) ¿Por qué motivo llegó Rubens a Madrid en 1628? ¿Qué encargo recibió por parte del rey? ¿Cómo pudo influir Rubens en el futuro de Velázquez? ¿Qué quiere decir Rubens en el cómic cuando manifiesta que “la nobleza convierte la industria en arte”?

15) En las páginas 60-61 aparece Dalí en la década de 1960. ¿Por qué crees que tiene a Velázquez como gran modelo en aquel momento?

16) ¿Por qué motivo viajó Velázquez a Italia la primera y la segunda vez? ¿Qué ciudades visitó en cada caso? ¿Con quién se encuentra en Nápoles y de qué trata su conversación?

17) ¿Qué es lo que Goya está quemando en el cómic? ¿Cómo crees que Goya veía a Velázquez? ¿Cómo piensas que pintó *La familia de Carlos IV*?

18) En diferentes partes de la novela gráfica aparecen grandes maestros que testificaron a favor de Velázquez para que le concedieran el hábito de la orden de Santiago. ¿Quiénes fueron estos maestros? ¿Qué relación tenían con Velázquez? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué argumentos utilizaron en cada caso?

19) ¿En qué consistía el oficio de ujier de cámara? ¿A quién se lo cedió Velázquez cuando a él le concedieron el de aposentador real? ¿Cuántas hijas tuvo Velázquez con Juana Pacheco? ¿Qué le ocurrió a Felipe IV con el retrato del almirante Adrián Pulido? ¿Qué otros ejemplos de *trampantojos* famosos se recogen el cómic?

20) ¿Quién fue 'la Calderona'? ¿Cuántos hijos bastardos se calcula que pudo llegar a tener Felipe IV y quién fue el más importante de todos ellos? ¿Por qué estaba tan obsesionado Felipe IV con tener un hijo varón natural? ¿A partir de qué momento se le agudiza esta obsesión?

21) ¿Con quién está conversando Velázquez en las páginas 84-89? ¿Cuál era la escala de los géneros de la pintura? Explica en una línea cómo funcionaba la escala empezando por el género más importante y terminando con el menos importante. ¿Qué utilidad real tenía el género del retrato? ¿Y la llamada "pintura de Historia"? ¿Qué era la *Teoría de los Afectos*? Busca información y explícalo brevemente. ¿De qué temas mitológicos hablan?

22) ¿A quién le enseña Picasso la obra maestra que acaba de producir? ¿De qué obra se trata? ¿Dónde se encuentran? ¿Por qué crees que Picasso se encuentra desnudo en su estudio? ¿Qué se pone en la cara? ¿Qué cargo ocupó Picasso en el Museo del Prado? ¿Cómo desempeñó este trabajo? ¿Cuántas versiones de *Las Meninas* realizó Picasso en su vejez? ¿A qué otros maestros versionó Picasso por entonces?

23) ¿Quién fue Juan de Pareja? ¿Dónde se expuso su retrato pintado por Velázquez? ¿Cómo consiguió cambiar su situación social? ¿Qué cuenta Pareja sobre el segundo viaje de Velázquez a Italia?

24) ¿Qué cuenta Vasari sobre Rafael con respecto al encargo de la capilla Chigi? ¿Qué enfermedad causó su muerte? ¿Por qué surge este asunto en la conversación entre Velázquez y Bernini?

25) ¿Por qué motivo crees que Velázquez no quería volver de Italia en 1650? Investiga sobre Flaminia Triva y menciona si se dice algo de ella como pintora. ¿Qué pintor norteamericano del siglo XIX bautizó a su hija con el nombre de Velázquez? ¿Cuánto tiempo tardó Velázquez en volver a la Corte?

26) ¿A qué famoso poeta español retrató Buero Vallejo en la cárcel al final de la Guerra Civil? ¿Cómo fueron las críticas de la obra de teatro de *Las Meninas* en 1960? ¿Cómo enfocó la obra Buero Vallejo?

27) En la página 148 se da a entender que Velázquez ha pintado algo en el lienzo del que vemos sus traseras en *Las Meninas*. ¿Qué temática crees que pudo tener ese cuadro dentro del cuadro? ¿Qué otros artistas versionan a Velázquez en la década de 1960?

28) ¿Qué conversación tiene Velázquez con el miembro de la orden de Santiago que está haciendo las pesquisas para averiguar el origen social y la labor profesional de Velázquez? ¿Por qué crees que era tan importante para Velázquez que le concedieran el hábito de Santiago? ¿Qué otras órdenes militares existían y cuál de ellas era la más importante?

29) ¿Qué ocurrió en Madrid la Nochebuena de 1734? Investiga sobre ello y señala aproximadamente cuántas obras se llegaron a perder. ¿Qué se cuenta sobre la cruz del hábito de Santiago que lleva Velázquez en *Las Meninas*?

30) Identifica de izquierda a derecha a los personajes que aparecen en las páginas 180-181 y que ya han salido en la novela gráfica anteriormente. ¿En qué momento y por ocurrencia de quién la obra maestra de Velázquez empezó a conocerse como *Las Meninas*?

Opinión personal: Escribe brevemente qué te ha parecido la novela gráfica que acabas de leer.