

CÓMO REALIZAR UNA FICHA DE ARTISTA

CRITERIOS GENERALES (según la EvAU):

- Señalar el contexto histórico y el contexto artístico del autor propuesto.
 - Señalar las características principales del estilo del autor propuesto.
 - Poner varios ejemplos de obras fundamentales del autor propuesto.
 - Extensión máxima 10 líneas.
-

MODELO DE RESOLUCIÓN DE LA FICHA DE ARTISTA:

1. CONTEXTO HISTÓRICO y CONTEXTO ARTÍSTICO:

- a) Contexto histórico: Señalar el contexto histórico del país en el que el artista desarrolló su carrera los años en los que estuvo en activo.
- b) Contexto artístico: Relacionar al artista dentro del contexto artístico internacional y señalar el movimiento artístico al que pertenece.

2. CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO DEL AUTOR:

- a) Características del estilo del autor: Valorar las principales características de las obras producidas por el artista. Incluir los géneros más tratados por el autor propuesto.

3. OBRAS FUNDAMENTALES DEL AUTOR:

- a) Obras fundamentales: Mencionar varias de las obras maestras producidas por el artista propuesto a poder ser, relacionándolas con los géneros a las que pertenezcan.

4. CONCLUSIÓN:

- a) Conclusión: Una idea que resuma la importancia del autor en su época o en el presente al haber sido recuperado.
-

EJEMPLO:

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)

Joaquín Sorolla fue un pintor valenciano en activo entre el último cuarto del s.XIX y el primer cuarto del s.XX, coincidiendo con los reinados de Alfonso XII y Alfonso XIII.

Artísticamente coincide temporalmente desde el impresionismo hasta el surrealismo, pero no perteneció a ningún movimiento de vanguardias.

Su estilo se caracteriza por su virtuosismo en el estudio del natural, particularmente de la luz (por eso se le asocia al luminismo). Tradicionalmente se le ha vinculado al impresionismo de forma errónea.

Además de ser famoso por sus pinturas de pesca (*La vuelta de la pesca*, 1894) y sus escenas de playa (*Chicos en la playa*, 1909), Sorolla destacó mucho en géneros como el

retrato (*Clotilde con traje gris*, 1900) y el paisaje (*Sombra del puente de Alcántara, Toledo*, 1906).

Tuvo mucho éxito en vida, ganando muchas medallas internacionales y exponiendo en París, Londres y Nueva York.