

CÓMO RESOLVER UN COMENTARIO DE IMAGEN

ARQUITECTÓNICA

CRITERIOS GENERALES (según la EvAU):

- Identificación de la obra de arte propuesta.
 - Identificación del estilo artístico al que pertenece la obra de arte propuesta.
 - Conocimiento del título de la obra (se valorará).
 - Correcta datación de la obra de arte propuesta (se valorará).
 - Realización de una descripción técnica de la obra de arte propuesta.
 - Análisis estilístico adecuado y comentario histórico-artístico de la obra de arte propuesta.
-

MODELO DE RESOLUCIÓN DEL COMENTARIO DE IMAGEN:

1. IDENTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

- a) Descripción de la obra: Máximo dos líneas describiendo muy brevemente el edificio que se está viendo (y desde qué punto de vista). Señalar qué tipo tipología arquitectónica representa (templo, palacio, casa, parlamento, infraestructura, sede empresarial).
- b) Identificación: Sólo si se sabe con seguridad, realizar la identificación de la obra. Si no, hay que dejar esta parte para el final a modo de deducción.

2. ANÁLISIS FORMAL:

- a) Estudio de la planta: Descripción de la forma de la planta y de las partes de las que consta. Si se sabe, introducir el orden constructivo.
- b) Análisis de los soportes/elementos sustentantes: Nombrar y analizar los diferentes soportes (siempre desde el suelo hacia el techo).
- c) Estudio del sistema de cubiertas/elementos sustentados: Analizar los elementos soportados que generan espacialidad vertical (arcos, cúpulas) y el cerramiento de la techumbre (tipos de bóvedas).

3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y SIMBÓLICO:

- a) Análisis iconográfico: Señalar la tipología arquitectónica del edificio y sus principales características y el uso práctico que tendría el edificio para la comunidad que lo construyó. Si la fachada tiene decoración figurativa, hay que mencionarlo, pero sin entrar a analizar en profundidad.
- b) Análisis iconológico: Determinar el significado que el edificio tendría para la sociedad que lo creó.

4. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO-ESTILÍSTICO:

- a) Contexto histórico-artístico: Señalar con precisión el lugar geográfico y el periodo histórico correspondiente a la obra de arte propuesta para poder valorar las condiciones en las que surgió el edificio.
- b) Proceso de creación: Información concreta que conozcas sobre cómo se creó la obra (incluida la identificación en el tiempo, en el espacio, el título y el autor/a). Incluye todas las etapas constructivas que definen el principal estilo del edificio, pero si hubiera etapas constructivas en otros estilos posteriores, conviene mencionarlo.
- c) Influencias y repercusiones: Influencias recibidas de otros edificios del pasado y repercusiones producidas en otros edificios del presente y del futuro.
- d) Vinculación artística: Otros edificios contemporáneos relacionados con la obra de arte propuesta (de la misma escuela artística o de otras diferentes).
- e) Breve conclusión: Valoración sobre la importancia del edificio propuesto para comprender el periodo histórico en el que fue realizado y a la sociedad en la que se creó.

Ejemplo de comentario de imagen arquitectónica:

El anfiteatro Flavio o Coliseo (s. I d.C.).

1. IDENTIFICACIÓN y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

Nos encontramos ante una vista del Coliseo, el *anfiteatro* romano más famoso de la época imperial, siendo un recinto que acogió distintos espectáculos como luchas de gladiadores, *venationes* (lucha con animales) y *naumaquias* (batallas navales simuladas). Fue construido a finales del s.I d.C. durante la dinastía Flavia.

2. ANÁLISIS FORMAL:

Comenzando por el análisis formal, comentaremos que su planta es elíptica, contando en su interior con dos partes, que son la *cavea* para los espectadores y la *arena* para los espectáculos. Su alzado consiste en tres pisos de arcos flanqueados por columnas (*dóricas*, *jónicas* y *corintias*, en este orden) y un piso superior macizo decorado por *pilastras*. Se cerraba artificialmente gracias a una compleja carpa formada por 80 velas triangulares llamada *velarium*.

3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICOS Y SIMBÓLICO:

Pasando al análisis iconográfico y simbólico, señalaremos que el anfiteatro fue una tipología constructiva inventada por los romanos al unir dos teatros, sirviendo para albergar espectáculos públicos muy del agrado del pueblo romano. Dichos espectáculos eran financiados por el emperador o por *patricios* como manera de hacer propaganda política entreteniéndolo al pueblo. De aquí viene la expresión "*panem et circenses*" ("pan y circo").

4. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO-ESTILÍSTICO:

Finalizaremos con el análisis sociológico-estilístico comentando que el Coliseo fue el anfiteatro con mayor capacidad (más de 50.000 espectadores), pero cuyo nombre proviene de una escultura de tamaño *colosal* del emperador Nerón que estaba situada en su exterior. Fue inaugurado en el año 80 d.C. por el emperador Tito, pero quedó abandonado tras la abolición de las luchas de gladiadores (s. IV d.C.) utilizándose como cantera durante siglos. Hoy es el símbolo de Roma como icono turístico.

Ejemplo de comentario de imagen arquitectónica: El anfiteatro Flavio o Coliseo (s. I d.C.)

1. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Nos encontramos ante una vista exterior del Coliseo, el anfiteatro romano más famoso de la época imperial, siendo un recinto que acogió distintos espectáculos como luchas de gladiadores, *venationes* (luchas con animales) y *naumaguias* (batallas navales simuladas). Fue construido a finales del s. I d.C. durante la dinastía Flavia.

2. ANÁLISIS FORMAL

Comenzando por el análisis formal, comentaremos que su planta es elíptica, contando en su interior con dos partes, que son la *cavea* para los espectadores y la *arena* para los espectáculos. Su alzado consiste en tres pisos de arcos flanqueados por columnas (*dóricas*, *jónicas* y *corintias*, en este orden) y un piso superior macizo decorado con *pilastras*. Se cerraba artificialmente gracias a una compleja carpina formada por 80 velas triangulares llamada *velarium*.

3. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y SIMBÓLICO

Pasando al análisis iconográfico y simbólico, señalaremos que el anfiteatro fue una tipología constructiva inventada por los romanos al unir dos teatros, sirviendo para albergar espectáculos públicos muy del agrado del pueblo romano. Dichos espectáculos eran financiados por el emperador o por *pátricios* como manera de hacer propaganda política entreteniendo al pueblo. De aquí viene la expresión "*panem et circenses*" ("pan y circo").

4. ANÁLISIS SOCIOLÓGICO-ESTILÍSTICO

Finalizaremos con el análisis sociológico-estilístico, comentando que el Coliseo fue el anfiteatro con mayor capacidad (más de 50.000 espectadores), pero cuyo nombre proviene de una escultura de tamaño *colosal* del emperador Nerón que estaba situada en su exterior. Fue inaugurado en el año 80 d.C. por el emperador Tito, pero quedó abandonado tras la abolición de las luchas de gladiadores (s. IV d.C.) utilizándose como cantera durante siglos. Hoy es el símbolo de Roma como ícono turístico.