

HISTORIA DEL ARTE

BLOQUE I: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

1.1. El arte en la Grecia antigua

1.1.1. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Órdenes arquitectónicos. El templo griego. El teatro.

1.1.2. Escultura. La evolución de la figura humana masculina y femenina.

1.2. La visión del clasicismo en Roma

1.2.1. Contexto histórico y cultural.

1.2.2. Arquitectura. Principales aportaciones romanas a la arquitectura clásica.

1.2.3. Escultura. Las innovaciones romanas en la representación de la figura humana.

1.2.4. Mosaicos y pintura.

BLOQUE II: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

2.1. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Las primeras manifestaciones del arte cristiano

2.1.1. Contexto histórico y cultural.

2.1.2. Arte paleocristiano: arquitectura y las aportaciones de las artes plásticas a la iconografía cristiana.

2.1.3. Arte bizantino: las innovaciones arquitectónicas de Santa Sofía de Constantinopla. La consolidación de la iconografía cristiana medieval. El mosaico bizantino.

2.1.4. Arte prerrománico español: arte visigodo, arte asturiano y arte mozárabe.

2.2. Arte islámico e hispanomusulmán

2.2.1. Contexto histórico y cultural.

2.2.2. Arquitectura. La mezquita. El palacio.

2.3. El arte románico

2.3.1. Contexto histórico y cultural.

2.3.2. Arquitectura. La iglesia y el monasterio.

2.3.3. Escultura. La portada románica y la escultura monumental.

2.3.4. Pintura.

2.4. El arte gótico

2.4.1. Contexto histórico y cultural.

2.4.2. Arquitectura. El resurgimiento de las ciudades. El sistema constructivo de la catedral.

2.4.3. Escultura. Carácter monumental al fusionarse con la arquitectura.

2.4.4. Pintura. Integración de las artes. Pintura mural española. La búsqueda del naturalismo en el Trecento italiano. Los primitivos flamencos.

BLOQUE III: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

3.1. Renacimiento y manierismo en Italia

3.1.1. Contexto histórico y cultural.

3.1.2. Arquitectura: reinterpretación de las formas clásicas. Quattrocento. Cinquecento. Manierismo.

3.1.3. Escultura: la búsqueda de las proporciones del cuerpo humano. Quattrocento. Cinquecento. Manierismo.

3.1.4. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Quattrocento. Cinquecento. Manierismo. Escuela de Venecia.

3.2. La originalidad de la estética renacentista en España

3.2.1. Contexto histórico y cultural.

3.2.2. Arquitectura. Plateresco. Manierismo. Herreriano.

3.2.3. Escultura. Los inicios de la imaginería.

3.2.4. Pintura. Elementos italianos y flamencos.

3.3. El Barroco europeo

3.3.1. Contexto histórico y cultural.

3.3.2. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

3.3.3. Arquitectura. Iglesias y palacios.

3.3.4. Escultura. La búsqueda del dramatismo.

3.3.5. Pintura. La luz como creadora de emociones. Rococó.

3.4. El Barroco en España: el Siglo de Oro

3.4.1. La situación histórica.

3.4.2. Arquitectura. Diversidad de formas y nuevos espacios urbanos.

3.4.3. Escultura. La imagería.

3.4.4. Pintura. Los grandes maestros del Siglo de Oro.

3.4.5. El arte virreinal hispanoamericano en la Edad Moderna.

BLOQUE IV: El arte de un mundo en transformación.

4.1. El Neoclasicismo, el romanticismo y el realismo

4.1.1. Contexto histórico y cultural.

4.1.2. Arquitectura. Los cambios urbanos: arquitecturas conmemorativas. El clasicismo al servicio del poder político.

4.1.3. Escultura. La pervivencia del clasicismo.

4.1.4. Pintura. Goya como artista único, precursor de movimientos posteriores. El academicismo y la lucha entre la línea y el color. Neoclasicismo. Romanticismo. Realismo. Los Prerrafaelitas.

4.2. La Revolución Industrial: cambios en la arquitectura y el urbanismo. **Escultura**

- 4.2.1. Contexto histórico y cultural.
- 4.2.2. Urbanismo. Los ensanches urbanos y el urbanismo moderno.
- 4.2.3. Arquitectura. El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la Revolución Industrial. Historicismo. Escuela de Chicago. Arquitectura del hierro. Modernismo.
- 4.2.4. Escultura. Las transformaciones arquitectónicas y la escultura academicista. La renovación escultórica.

4.3. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine

- 4.3.1. Impresionismo, la pintura como estudio de luz y color.
- 4.3.2. Neoimpresionismo, la descomposición del color a través de la pincelada.
- 4.3.3. Postimpresionismo. Desde el impresionismo hacia las vanguardias.

BLOQUE V: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

5.1. Las vanguardias en las artes plásticas

- 5.1.1. Fauvismo.
- 5.1.2. Expresionismo.
- 5.1.3. Cubismo.
- 5.1.4. Futurismo.
- 5.1.5. Abstracción. Suprematismo. Neoplasticismo.
- 5.1.6. Dadaísmo.
- 5.1.7. Surrealismo.
- 5.1.8. Escultura independiente.

5.2. El Movimiento Moderno de arquitectura: funcionalismo y organicismo

- 5.2.1. Contexto histórico y cultural.
- 5.2.2. Bauhaus: la búsqueda del funcionalismo.
- 5.2.3. La nueva concepción de la vivienda.
- 5.2.4. Organicismo. La fusión entre arquitectura y naturaleza.

BLOQUE VI: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

6.1. El Estilo Internacional en arquitectura y los nuevos estilos arquitectónicos

- 6.1.1. Contexto histórico y cultural.
- 6.1.2. El predominio del Estilo Internacional.
- 6.1.3. High Tech.
- 6.1.4. Arquitectura posmoderna.
- 6.1.5. Deconstructivismo.

6.2. Las artes plásticas en las segundas vanguardias

- 6.2.1. Informalismo europeo.
- 6.2.2. Expresionismo abstracto.
- 6.2.3. Abstracción postpictórica.
- 6.2.4. Minimanismo.
- 6.2.5. Arte cinético y Op Art.
- 6.2.6. Pop Art.
- 6.2.7. Arte como lenguaje. Arte conceptual. Instalaciones. La era digital: Videoarte.
- 6.2.8. Arte como acción: body art y land art. Happening y Performance.
- 6.2.9. Arte urbano.