

1) CHAGALL. UN GRITO DE LIBERTAD (FUNDACIÓN MAPFRE):

Del 02 de febrero al 05 de mayo de 2024.

Localización:

Paseo de Recoletos, 23 (Cercanías Recoletos o Metro Banco de España L2, Bus E1)

Horarios:

M-S: 11:00-20:00h D y F: 11:00-19:00h L: 14:00-20h:00h (no festivos)

Página web: <https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/chagall/>

Chagall. *Un grito de libertad*

02.FEB.2024 ———— 05.MAY.2024

**Preguntas:**

1) Antes de comenzar, investiga sobre la vida Chagall y menciona tres acontecimientos históricos importantes que sucedieron durante su vida. Tras ello ve a *Identities plurales* y comenta cuántas veces y cómo se autorretrató Chagall. Ve después a *Rusia. Primera Guerra Mundial* señala por qué estuvo en Rusia aquellos años y qué obra realizó allí. Tras ello accede a *Rusia, ese país que es el mío* y menciona qué papel tuvo Chagall durante la Revolución Rusa y por qué tuvo un enfrentamiento con Malevich.

2) En *La Modernidad Yidis* comenta qué tipo de lengua es el yidis, dónde se habla actualmente y cómo ayudó Chagall a su proyección. ¿Qué fue el Kultur Lige? Sube en el ascensor a la 2ª planta, accede a *No son tiempos proféticos* y viendo “Rabino de blanco y negro” investiga qué lleva puesto en los brazos y la cabeza y di de qué libros está compuesta la Torá. ¿Qué famoso monumento de Jerusalén pintó Chagall?

3) Accede a *La pintura como acto militante* y di cómo se llama el candelabro judío y qué uso litúrgico tiene. Menciona de qué dos maneras el Nazismo persiguió a Chagall y qué opinión tenía él sobre los nazis. Entra en *Los artistas mártires* y di cómo denunció Chagall los horrores del Holocausto. ¿Qué cuenta Chagall en *Resistencia, Resurrección y Liberación* y qué prenda lleva Cristo? ¿Cómo llegó Chagall con sus obras a Nueva York en 1931 y qué pasó con su pasaporte francés? Ve finalmente a *Hacia la luz* y comenta cómo se involucró Chagall políticamente desde 1948 tras volver a Europa. Pon tres ejemplos de proyectos en los que participó y cómo apoyó la creación del Estado de Israel. ¿En qué museo de cerca de Madrid se habla sobre la cultura judía?

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo.

2) MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA:

Localización:

Calle Alfonso XII 68 (Cercanías Atocha o Metro Atocha L1)

Horarios:

M-S 09:30-20:00h

D y F 10:00-15:00h

Página web:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnantropologia/portada.html>



Preguntas:

1) Antes de comenzar, busca en Internet los orígenes del museo y qué historia cuenta. Investiga sobre el *gigante extremeño*, que fue una de las piezas del museo, e indica por qué crees que ya no se puede ver. Estás en *Asia*. Yendo detrás de información a mano izquierda encontrarás la parte filipina. ¿Qué es un *anito* y para qué se utilizaba en su cultura? Sigue adelante y explica de quién eran los cabellos que adornan las armas y los escudos filipinos. ¿Por qué crees que hay objetos de Filipinas en el museo? Finalmente entra en la *sala de religión* y busca en la sala una representación de un dios con cuerpo humano y cabeza animal, y señala a qué otra cultura de la Antigüedad te recuerda.

2) Sube en ascensor a *África*. ¿Por qué piensas que hay objetos africanos en el museo? Busca un tocado muy llamativo de la etnia fang, descríbelo, señala de qué materiales está hecho y qué implicaba llevarlo en esa sociedad. Ahora busca cuatro figuras de madera oscura, señala a qué pueblo pertenecían y para qué se utilizaban. Después encuentra una máscara trifaz y comenta para qué servía y por qué tienen caras blancas.

3) Sube en ascensor a *América*. ¿Por qué crees que hay objetos amazónicos en el museo? Busca una cabeza reducida y señala con tus palabras qué pueblos las hacían, cuál era su nombre original, cómo se hacían y para qué servían. Después busca la vitrina del *Rito de Paso* de los ticuna, descríbela y señala cuál era el objetivo del rito y cómo te sentirías tú si hubieras tenido que realizar dicho rito. ¿Crees que en nuestra cultura hay algo semejante al rito de paso? Finalmente responde por qué crees que fueron y son tan importantes los complementos de plumaria para los pueblos americanos.

4) Elige tu obra favorita de la colección permanente, copia la cartela y haz un dibujo en folio aparte.