

1) 31 MUJERES. UNA EXPOSICIÓN DE PEGGY GUGGENHEIM
(FUNDACIÓN MAPFRE) Del 19 de febrero de 2024 al 5 de enero de 2025.

Localización:

Paseo de Recoletos, 23 (Cercanías Recoletos o Metro Banco de España L2, Bus E1)

Horarios:

M-S: 11:00-20:00h D y F: 11:00-19:00h L: 14:00-20:00h (no festivos)

Página web:

[Peggy Guggenheim y el Arte Femenino | Fundación MAPFRE \(fundacionmapfre.org\)](https://www.fundacionmapfre.org)
31 mujeres. Una exposición de Peggy Guggenheim



Preguntas:

1) Antes de empezar, investiga quién fue Peggy Guggenheim y cuáles fueron sus aportaciones al mundo del arte. Tras ello en *Art of This Century* describe cómo era la galería que abrió en Nueva York, menciona su nombre y el de su arquitecto. ¿Qué acogida tuvo en su momento por parte de la prensa *Exhibition by 31 Women*? En *El «yo» como arte*, ¿qué estrategia utilizaron las mujeres artistas para deshacerse de su rol tradicional como mujeres? ¿Por qué crees que Dorothea Tanning se autorretrató de este modo? Busca información sobre *El urinario* de Duchamp y sus problemas de autoría.

2) Tras ello ve a *Lo extrañamente familiar* y comenta en qué modo las mujeres artistas rompieron con la relación entre lo femenino y lo doméstico. ¿Qué es un atrapasueños y en qué obra ves uno representado? Busca una pintura de Gypsy Rose Lee y describe qué sentimiento te produce. ¿Cuál es la obra más famosa de Meret Oppenheimer y qué relación tiene con la que ves en la exposición? Ve a *Bestiarios*, di qué es y por qué las pintoras surrealistas se identifican con animales ¿Por qué Djuna Barnes decidió hacer un libro sobre mujeres repulsivas? Mira la foto de Hermann Landshoff y valora qué peso tenían las mujeres surrealistas. ¿Qué papel jugó Peggy Guggenheim al respecto?

3) Ve a *The Middle Way* y explica qué significa la palabra abstracción. ¿Qué es un collage y un assemblage y cómo se aprecia en la obra de Esphyr Slobodkina? ¿Por qué la obra de Buffie Johnson rompió con los prejuicios que había sobre las mujeres artistas? Observa la viñeta de Ad Reinhardt y explica qué ocurre con las mujeres artistas. ¿Cómo funciona el mapa de relaciones del final de la exposición?

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.

2) EL MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Localización:

Calle de San Mateo 13 (Tribunal: L1 y L10, Alonso Martínez: L4, L5 y L10)

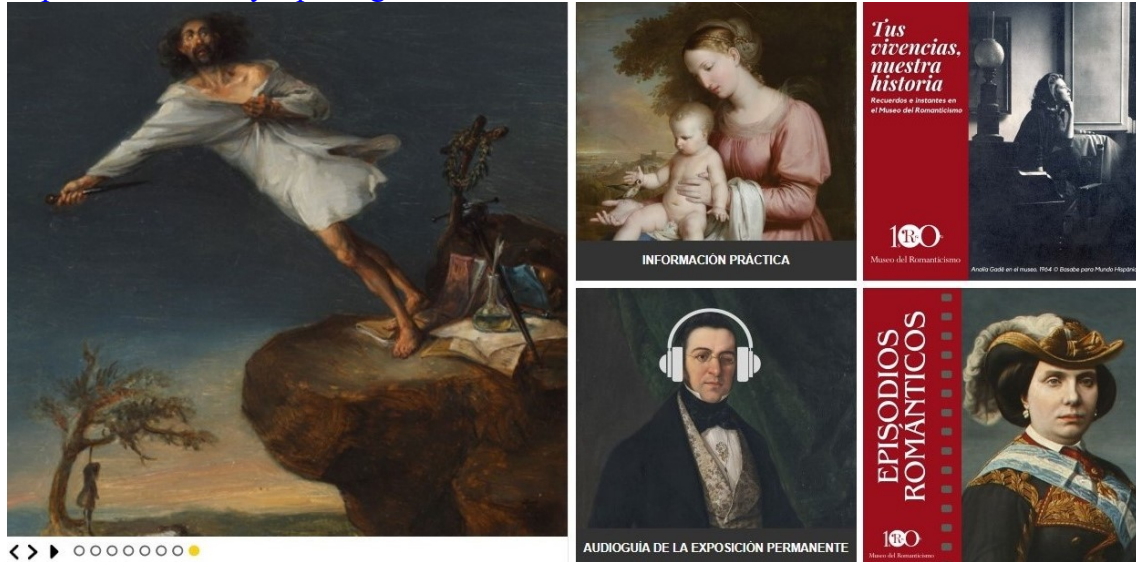
Horarios:

M-S 9:30-18:30h (lunes cerrado) (hasta el 31 de octubre 10:00-20:30h)

D y F 10:00-15:00h

Página web:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/inicio.htm>



Preguntas:

1) En la primera sala identifica qué banda lleva Isabel II de niña y compárala con la que lleva en la sala siguiente, montada en el caballo. Del retrato en grupo de Porion, menciona a cuatro importantes generales y señala cuál de los cuatro estaba muerto en el momento en el que el cuadro fue pintado. ¿Qué representa la cerámica que hay en el centro de dicha sala? Pasa a la tercera sala, busca un cuadro que hable de la Guerra de la Independencia y un retrato y una polvera vinculados a la Constitución de 1812. Ve al salón de baile, menciona los instrumentos musicales que hay allí, describe el sillón circular que preside la sala y di cómo se llama.

2) A continuación, accede al antesalón, busca al general Cabrera y explica qué fueron las guerras carlistas. Ve a las dos salas del costumbrismo y di qué modelos sociales seguimos proyectando al extranjero y cuáles no. Pasa al comedor y busca un cuadro que tiene relación con el fundador del museo. Tras ello ve al oratorio y explica por qué hay una obra de Goya presidiéndolo. Pasa a la sala de juegos y menciona para qué se educaba a los niños y para qué a las niñas. Después ve al boudoir, di qué es la joyería sentimental y el carné de baile y comenta por qué crees que la habitación de la mujer estaba tan cerca de la de los niños. Ve a la sala de los escritores y señala a los dos más famosos. Di cuál aparece muerto y cuenta por qué crees que le harían un retrato así.

3) Describe cómo es el fumador y la habitación masculina. En el despacho del señor menciona qué tipos de trabajos realizaban los hombres allí retratados. En la sala de billar, pon algunos ejemplos de retratos con peinados de jirafa y en bandós.

4) Elige tu obra favorita de la colección permanente, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.