

1) **MARUJA MALLO. MÁSCARA Y COMPÁS** (MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA)

Localización:

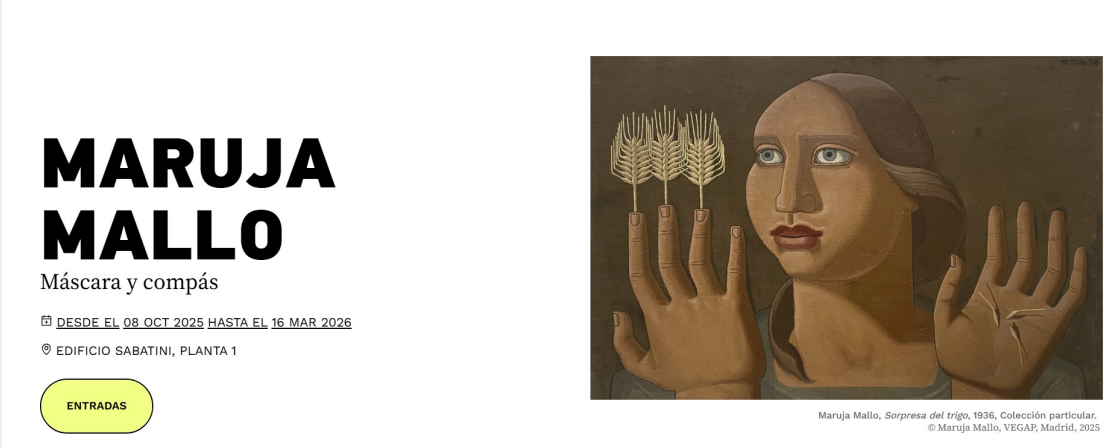
Calle Santa Isabel, 52 (Estación de las Artes, L1, Cercanías Atocha)

Horarios:

X-S y L: 10:00-21:00h D y F: 10:00-14:30h M: cerrado

Página web:

<https://museoreinasofia.es/exposicion/maruja-mallo>



Preguntas:

1) Antes de empezar investiga quién fue Maruja Mallo, escribe un breve párrafo sobre su estilo y menciona tres obras suyas. En la primera sala observa las dos pinturas que encuentras, señalando por qué son académicas y cómo las firmó. Ve a la sala de las Verbenas y explica qué es una verbena y qué tiene de subversivo. ¿Qué famoso escritor aparece representado en *El mago*? Pasa a la sala de Estampas y comenta qué dos realidades de mujer buscó contraponer. Sigue a la sala de Cloacas y campanarios y deduce por qué el estilo de Maruja Mallo ha cambiado tanto desde las verbenas. ¿Qué obra le compró André Breton a Maruja Mallo y por qué esto le dio mucho prestigio?

2) En la siguiente sala comenta qué relación tuvo Maruja Mallo con la Escuela de Vallecas y con Miguel Hernández y por qué empezó a trabajar la cerámica. Accede a la sala del Teatro, comenta en qué obra se inspiró *Clavileño* y describe cómo son los figurines. Ve a Autorretratos y deduce por qué para Maruja Mallo era tan importante hacerse fotos con y sin sus obras. Pasa a la sala La religión del trabajo y explica qué posición tuvo la artista durante la Guerra Civil y cómo surgió su *Sorpresa del trigo*.

3) Pasa a Naturalezas vivas y explica dónde realizó esta serie y por qué este ciclo se ha llamado así. Adelante, en Cabezas bidimensionales comenta qué quiso explicar Maruja Mallo con este ciclo y en particular con las cabezas que están asociadas a la hoja de una planta. Ve a Máscaras y comenta qué crees que quiso expresar la autora en esta serie de pinturas. Finalmente accede a la última sala y señala cuándo volvió la autora gallega a España, cuáles fueron los intereses estéticos de Maruja Mallo durante sus últimos años y cómo se la recuperó en los años de la Movida madrileña.

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.

2) RAIMUNDO DE MADRAZO (FUNDACIÓN MAPFRE CULTURA)

Localización:

Paseo de Recoletos, 23 (Cercanías Recoletos o Metro Banco de España L2, Bus E1)

Horarios:

M-S: 11:00-20:00h D y F: 11:00-19:00h L: 14:00-20:00h (no festivos)

Página web:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/raimundo-de-madrazo/>
Raimundo de Madrazo



Preguntas:

1) Antes de ver la exposición investiga un poco sobre Raimundo de Madrazo y escribe un párrafo en el que menciones qué géneros trabajó más y algún ejemplo de obra suya. En Familia, ambiente y formación artística de Raimundo de Madrazo señala el parentesco que tenía con José de Madrazo y con Federico de Madrazo. ¿En qué consistió el proyecto “Serie cronológica de los Reyes de España”? Ve a *Los primeros años en París* y menciona qué son los *tableautins* y qué importancia tuvo Goupil en su carrera. Cuenta qué episodio se narra en *Las hijas del Cid* y menciona donde aparece.

2) Accede a Fortuny y Madrazo y comenta qué parentesco tenían entre ambos y cómo Fortuny influyó en Raimundo. Describe los objetos que se ven en *El taller de Mariano Fortuny en Roma*. Explica qué es una máscara mortuoria y comenta por qué crees que se hacían. Tras ello sube a Nonchalance explicando el significado de esta palabra y cómo se aplica en la obra de Madrazo. ¿A qué autores cita en *Muchachas en la ventana*? Busca la obra *Salida del baile de máscaras* y comenta qué personajes son Pierrot, Polichinela y Arlequín. En La modelo Aline Masson comenta quién era ella para Raimundo. Después di cómo crees que el pintor veía a las mujeres artistas.

3) Ve a Retratista por excelencia y di quiénes eran los grandes retratistas coetáneos a Madrazo y cómo se nota en su obra la influencia de Velázquez. En Americanos en París explica qué es un retrato a lo mitológico a través de *La marquesa d’Hervey como Diana*. ¿Qué importancia tuvo Avery para Madrazo? En Los años finales explica por qué crees que su obra se consideraba trasnochada en 1900.

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.