

1) HAMMERSHØI. EL OJO QUE ESCUCHA. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Localización:

Paseo del Prado nº8 (Cercanías Sol, Metro Sol L1, L2, L3 y Bus E1)

Horarios:

M-D: 10:00-19:00H L exposición cerrada

Página web:

[Hammershøi. El ojo que escucha | Museo Nacional Thyssen-Bornemisza](#)



Exposición temporal

Hammershøi

El ojo que escucha

Del 17 de febrero al 31 de mayo de 2026

Preguntas:

1) Antes de empezar investiga quién fue Vilhelm Hammershøi, escribe un breve párrafo sobre su estilo y menciona tres obras tuyas. ¿Por qué crees que habitualmente no sale en los libros de Historia del Arte? En Obertura, comenta qué fueron las Escuelas de Estudios Libres y por qué motivo Hammershøi fue criticado en su tiempo. ¿En qué géneros destacó durante su juventud? Pasando a Retratos y figuras, señala cómo enfocaba Hammershøi los retratos y con qué autores coetáneos se le compara. ¿En qué entorno social se especializó Hammershøi para hacer retratos?

2) Accede a Ida, menciona qué funciones cubrió Ida Ilsted en la vida de Hammershøi y cómo él la retrató en sus obras. ¿Qué tienen de extraño los autorretratos de espaldas como los que hace Hammershøi? Adentrándote en Interiores. Conversaciones silenciosas, explica por qué empezó Hammershøi a especializarse en interiores. ¿Qué simboliza la iconografía de la mujer que da la espalda al espectador? ¿Qué papel juegan los espacios arquitectónicos y la luz en la obra de Hammershøi? ¿Qué instrumentos musicales se tocaban en el entorno próximo de Hammershøi?

3) Ahora ve a Paisajes rítmicos y señala qué elemento de apoyo utilizó Hammershøi para realizar algunas de sus vistas exteriores y explica por qué dirías que nos resultan tan modernas. Deduce por qué Hammershøi decidió prescindir de la figura humana cuando se enfrentaba a las vistas exteriores. Cita al menos 3 de los lugares que Hammershøi representó en sus viajes fuera de Dinamarca. Finalmente accede a Años finales y especifica a qué géneros volvió Hammershøi en sus últimos años. ¿Cómo se puede conectar la obra final de Hammershøi con la del pintor simbolista Puvis de Chavannes? ¿Qué libros tenía Hammershøi en su biblioteca? ¿Crees que tenían algo que ver con su pintura? Investiga sobre la muerte de Hammershøi y sobre la huella que dejó en su tiempo y en años posteriores. Finalmente observa el documental de la sala final y comenta cómo muestran a Hammershøi.

4) Elige tu obra favorita de la colección permanente, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.

2) MUSEO DEL TRAJE. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO (CIPE):

Localización:

Avenida Juan de Herrera 2 (Metro Moncloa, L3 y Ciudad Universitaria, L6)

Horarios:

M-S 09:30-19:00h (todos los lunes cerrado)

D y F 10:00-15:00h

Página web:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>



Preguntas:

1) Antes de ver la colección permanente, investiga el tipo de colecciones que te puedes encontrar en el museo y cómo se creó esta institución. Visualiza el vídeo introductorio y explica qué es un *jubón*, un *verdugo*, unos *chapines*, un *cartón de pecho* y una *golilla*. ¿Qué aspectos de las modas masculina y femenina te han llamado más la atención? Acércate a la vitrina del arte de la sastrería y leyendo el texto del libro deduce de donde proviene la expresión “tener distintas varas de medir”. Accede a La moda que vino de Francia y busca las diferencias entre los trajes con respecto al color, a los bordados y a los estampados. Infiere de dónde viene la expresión “¡Vete a hacer puñetas!”, haz una foto de la pieza que alude a esta expresión e imprímela al final de este trabajo.

2) Ve a La reforma ilustrada y comenta qué relación existe entre los dos objetos técnicos y las dos esculturas clásicas con el espíritu de la Ilustración. Continúa en El imperio de los estilos y explica por qué crees que la indumentaria masculina de ese tiempo es mucho más profusa en bordados y la femenina deja más libre el cuerpo. Tras ello, busca un cuchillo con una inscripción, cópiala y explica lo que significa la frase. ¿De dónde procede el traje de torero y de qué época era originalmente? En La moda romántica, di en qué momento surgió la ilustración de moda y a quién iba dirigida. A continuación, compara las indumentarias masculina y femenina de principios del s.XIX y en la vitrina masculina comenta qué objetos te llevarías a un duelo al amanecer. ¿Qué ley introdujo la educación para las niñas y en qué se diferenció de la que recibían los niños de su edad?

3) Pasa a La producción en serie y explica el origen de las marcas de ropa. Después accede a Indumentaria tradicional y pon 3 ejemplos de elementos de indumentaria y calzado tradicional y señala su procedencia geográfica. Continúa en Hacia una industria del ocio comentando qué era un carnet de baile, cómo se utilizaba y qué indicaba sobre el estado civil de su dueña (incluye una fotografía). ¿Qué cambios se dieron en la indumentaria femenina en el cambio de siglo? Finalmente, en la sala de Fortuny explica cuál es la mayor aportación de este autor a la Historia de la Moda, cómo presentaba sus vestidos a la venta y qué conexión tiene con una escultura de la Antigua Grecia.

4) Elige tu obra favorita de la colección permanente, copia la cartela y haz un dibujo en folio aparte.