

**1) ARTE Y MISERICORDIA (hasta el 22 de noviembre de 2026)
(CENTRO DE ARTE CONDE DUQUE)**

Localización:

Calle Conde Duque, 9 (Ventura Rodríguez, L3, Plaza de España, L3 y L10)

Horarios:

M-S: 10:00-14:00 y 17:30-21:00h D y F: 10:30-14:00h

Página web:

<https://sl1nk.com/l8vpssf>



Preguntas:

1) Antes de empezar investiga qué era la Hermandad de la Caridad de Sevilla y qué funciones sociales cubría y quién fue Miguel Mañara, cómo aparece representado en su retrato y qué acontecimiento de su vida hizo que cambiase su forma de ser. Explica qué son las postrimerías en el mundo cristiano y qué es una vánitas a nivel artístico.

2) Ve a Valdés Leal y la Hermandad de la Caridad y señala según Mañara cuál era la forma de llegar a la salvación del alma. Acércate a *In ictu oculi*, traduce y explica su significado y menciona 5 objetos que aparecen en el cuadro (dos de los cuales tienen que ser el vellocino de oro y el capelo cardenalicio) comentando su posible significado. Acércate ahora a *Finis Gloriae Mundi*, traduce y explica el título y comenta qué es un pudridero. Fíjate ahora en la balanza y analiza qué se está pesando en cada plato. ¿Conoces alguna otra cultura del pasado que también utilizase la balanza a nivel simbólico? ¿Quiénes son los muertos del primer plano y por qué crees que uno de los cadáveres está más descompuesto que el otro? ¿Qué pinta una lechuza en esta obra?

3) Pasa a Bartolomé Esteban Murillo y la Hermandad de la Caridad y señala quién fue Murillo y por qué es tan importante en la Historia del Arte español. ¿Qué pasó en la época napoleónica con los cuadros de Murillo que estás viendo? Señala cuántas y cuáles son las obras de caridad en el mundo católico y comenta cuáles identificas en sus cuadros. En el cuadro de *Santa Isabel de Hungría*, ¿qué les pasa a los niños que están enfermos? Tras ello menciona los episodios que se narran sobre Moisés y la vida de Cristo. Finalmente, acércate a la escultura de *San Roque* y explica por qué el santo está herido, por qué lleva dos conchas en su ropa y por qué el perro tiene un pan en su hocico.

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.

2) PRERRAFaelISMO. ITINERARIOS FEMENINOS (1850-1914) (FUNDACIÓN MAPFRE CULTURA) (1er piso) (hasta el 10 de enero de 2027)

Localización:

Paseo de Recoletos, 23 (Cercanías Recoletos o Metro Banco de España L2).

Horarios:

M-S: 11:00-20:00h D y F: 11:00-19:00h L: 14:00-20h:00h (no festivos)

Página web: [Prerrafaelismo: itinerarios femeninos | Fundación Mapfre](#)



Preguntas:

1) Antes de ver la exposición investiga un poco sobre el arte prerrafaelita, escribe una breve definición y menciona varios ejemplos. ¿De qué manera los estudios feministas han contribuido a un mejor conocimiento de este movimiento? Cita al menos tres autoras prerrafaelitas que aparezcan en la exposición. En Arte de la vida cotidiana explica por qué crees que las mujeres se centraban en escenas de interior con niños pequeños. ¿Qué se está denunciando en *La canción de la camisa* de Anna Blunden? ¿Por qué crees que a veces las autoras firmaban con iniciales o con un monograma? En Realidades imaginadas ¿qué tiene de especial la *Virgen María* de Eleanor Vere Boyle? ¿Por qué crees que en general les interesaba la temática espiritista?

2) Pasa a Belleza y verdad en la naturaleza y comenta qué querían reivindicar los prerrafaelitas con la pintura de paisaje y cuáles eran las técnicas más habituales en este género. ¿Qué argumentos utilizaban los contemporáneos para no tomarse en serio a las mujeres artistas? Ve a “Un mundo en un grano de arena” y di por qué a los prerrafaelitas les interesó representar la fauna y la flora. ¿Cuál era el modo de trabajar de Jemima Blackburn y en qué se diferenciaba de la Academia? En Romanticismo y realidad investiga sobre Julia Margaret Cameron para saber cuándo empezó con la fotografía y deduce por qué crees que fue así.

3) Accede a Inocencia decorativa y comenta qué esperaba de una mujer la sociedad victoriana ¿Por qué Kate Greenaway tuvo mucho éxito? Ve a Lo útil y lo bello señala qué fue el movimiento *Arts & Crafts* y cómo impactó en la profesionalización de las mujeres. Acércate a Medievalismo y explica quién era Rosamunda y cuál era su triste historia. Describe cómo se hace una vidriera y comenta por qué crees que volvieron a ponerse de moda en el s.XIX. Finalmente ve a Esperanzas y sueños y describe el estilo de Evelyn de Morgan a partir de las obras expuestas. ¿Qué mensaje se transmite en el tapiz final? ¿Hoy se haría una reivindicación así?

4) Elige tu obra favorita de la exposición, copia la cartela (el cuadradito con texto que hay al lado del cuadro seleccionado) y haz un dibujo de ella.